

Résumés des 31 pièces de théâtre contenues dans le recueil

" Le Théâtre d'Anastase pour l'éducation à la sécurité routière des enfants et des adolescents "

290 pages

Les pièces de théâtre sont agrémentées de 80 photos prises lors des représentations

Prix de l'édition numérique du livre : 9,30 €

Par comparaison, le prix "version papier", sans photos et moins complète (25 pièces au lieu de 31) était de 24 € port compris. (L'édition papier est provisoirement épuisée)

Commande et paiement :

→ soit par e.mail à jacques-marie-robin@wanadoo.fr,

avec paiement PayPal à cette adresse e.mail

→ soit par courrier avec chèque à Jacques ROBIN

3 rue du Général de Gaulle - 56140 Malestroit

Le recueil fait 4 Mo et sera adressé par email en Word ou en PDF ou les deux (préciser le choix lors de la commande)

Le théâtre d'Anastase pour l'éducation à la sécurité routière des enfants et des adolescents



**Recueil de pièces de théâtre
pouvant être jouées par des enfants**

Jacques ROBIN

Les vertus du théâtre dans le domaine de la sécurité routière

Le théâtre, constitue un des vecteurs privilégiés pour enseigner la sécurité routière aux enfants, car il est attrayant et toujours bien assimilé par les enfants acteurs et par le public spectateur : enfants et adultes.

Assister à une pièce de théâtre éveille l'attention des enfants sur les sujets de sécurité routière et permet d'enchaîner naturellement sur des débats et sur des cours théoriques ou pratiques officiels.

Ce recueil de comédies de 5 à 30 minutes constitue pour les enseignants et animateurs une riche source d'activités théâtrales et présente un grand choix de pièces selon les âges des enfants et selon le thème recherché par l'enseignant.

Un chapitre préliminaire est consacré aux principes de base de la sécurité routière et aux connaissances minimales qu'il est indispensable de posséder en sécurité routière pour éduquer les enfants.

Un autre chapitre est consacré à la pratique théâtrale : explications, conseils, décors, exercices.

Le caractère attrayant et humoristique des comédies proposées a trouvé un écho très favorable chez les enfants qui les ont jouées, dans les établissements scolaires ou associations de diverses villes.

La majorité des pièces présentées ont été jouées depuis 10 ans par la troupe "Les Tréteaux d'Anastase" ce qui a permis une amélioration continue des textes et de la mise en scène. Les pièces ont été jouées également par des enfants d'écoles dans l'ensemble du territoire français, DOM TOM compris qui ont acquis le livre en version papier. Pour plus de facilité nous le proposons à présent en version accessible par internet.

10 ans d'expérience avec la troupe de théâtre "Les Tréteaux d'Anastase"

La troupe de théâtre *Les Tréteaux d'Anastase*, constitue une des activités de l'association *Institut national pour la sécurité des enfants*. Les comédiens de la troupe sont une dizaine d'enfants de Malestroit et environ, entre 8 ans et 12 ans qui renouvelle partiellement son effectif au gré des départs et des arrivées. L'objectif de cette activité est de faire passer, par le théâtre, des messages de sécurité routière.

Depuis 2003, la troupe a donné de nombreuses représentations publiques pour les enfants dans des salles de théâtre de grandes villes : Paris, Rennes, Quimperlé, La Baule, Saint-Nazaire, Vannes, Saint-Avé, Pontivy, Ploërmel, Baud, etc. Les publics visés sont les enfants des écoles et collèges. Les représentations sont données lors des semaines de sécurité routière qui ont lieu tous les ans en octobre ou en cours d'année en décembre ou en juin. En avril 2012 la troupe s'est déplacée à Paris pour donner une représentation au théâtre de la Comédie Bastille à destination des spécialistes de sécurité routière et de l'éducation des ministères de l'Éducation Nationale, de l'Intérieur, de l'Écologie.

La troupe a reçu en 2010 le prix Européen de sécurité routière et en 2012 le prix d'argent des Lauréats de la Prévention organisé par la fondation Axa prévention.

L'auteur, Jacques ROBIN est ingénieur et accidentologue. Il est spécialiste de la sécurité des enfants dans la circulation et président de l'Institut national pour la sécurité des enfants. Il a étudié de nombreux accidents, en a analysé les causes, de façon pratique et approfondie.

Il a également observé les divers moyens d'enseignement employés en sécurité routière dans les autres pays européens.

Il a été membre du Conseil National de Sécurité Routière de 2002 à 2004.

Ses nombreuses interventions devant des groupes d'enfants lui ont permis de recueillir leurs besoins précis de connaissances, leurs interrogations, leurs aspirations et leurs possibilités d'assimilation.

Il a produit de nombreux supports de diffusion de la connaissance en matière de sécurité routière aux enfants.

Les âges des enfants donnés ci-dessous sont indicatifs, certains rôles peuvent être tenus par des enfants plus jeunes. Quelques pièces peuvent être jouées par des adultes ou pour un public d'adultes par des enfants.

Les durées indiquées sont approximatives et dépendent de la cadence avec laquelle la pièce est jouée.

Résumé avec photos des 31 pièces de théâtre et saynètes

dont 26 extraites du recueil "Le Théâtre d'Anastase",
et quelques autres ultérieures.

Anastase mauvais client. ** Cette comédie fait ressortir de façon humoristique et frontale successivement : primo les conséquences désastreuses de l'accident, secundo les causes, et tertio la possibilité de les éviter (d'où le titre de la version anglaise : "**Escape**")

M. Boum est accidenteur comme d'autres sont dentistes ou coiffeurs. Vous désirez un accident ? Allez chez M. Boum, il vous met en condition : deux verres de vin, il vous prodigue des conseils par talkie-walkie dans la voiture qui vous suit : "Plus vite, plus vite ! Si vous voulez un accident, il faut rouler vite". Oui mais voilà, Anastase Lagadec ne peut pas s'empêcher de suivre les consignes de prudence antérieurement acquises : il ne boit pas, il ne roule pas vite, etc. et de ce fait, malgré le professionnalisme de M. Boum, l'accident ne réussit pas : c'est un "mauvais client".

Le principal enseignement de la pièce est "quand on supprime les causes, on supprime les accidents."

Cible préférentielle : 7 à 17 ans. Durée : 25 minutes. De 10 à 15 enfants

C'est la pièce qui a été le plus jouée ces dernières années entre 2002 et 2013 :

-- par plusieurs troupes dont l'école de Marzan au Festival "le cri d'Anastase" à Questembert

--- à plusieurs reprises par la Troupe "Les tréteaux d'Anastase" de Malestroit : 2004 à Quimperlé au festival le Souffle de Cornouaille, à Vannes (St-Avé), à La Baule, en 2005 à Saint-Nazaire et Rennes, en 2006 au Festival "le cri d'Anastase" à Questembert, à Pontivy, en 2007 à Sérent et Hennebont, en 2008 à Ploërmel et Baud, en 2008 à Ploërmel et Baud, en 2009 à Ploërmel (en anglais pour le lycée et en français aux écoles), en 2010 à Tréfléan et à Lanouée, en 2011 à Malestroit,

--- par plusieurs autres troupes en France : écoles et Collège de Lunel (Hérault), ...



**Anastase
mauvais
client**

M. Boum et le taureau. Cette comédie est une adaptation réduite de la pièce précédente "Anastase mauvais client", afin de pouvoir être jouée par et pour des enfants plus jeunes.

Cible : 6 à 8 ans. Durée : 10 minutes.

De 8 à 12 enfants, (plus si on veut étoffer les chœurs)

Jouée en 2006 au Festival "le cri d'Anastase" à Questembert par l'école de Carentoir et jouée en 2005 à Ploërmel par la troupe de l'école de Loyat.



**M. Boum
et le
taureau**

Escape. ** Cette pièce est la traduction en Anglais de "Anastase mauvais client".

Cible 9-17 ans. Durée : 25 minutes. De 10 à 15 enfants. Nécessite une assez bonne maîtrise de l'anglais

A été jouée en anglais en 2008 par la troupe "Les Tréteaux d'Anastase" pour les élèves du lycée La Mennais à Ploërmel, et est prévue d'être jouée dans une ville anglaise en 2009.



Escape

La besace. ** La pièce en vers, inspirée de la fable de La Fontaine "La besace" montre que chaque conducteur croit bien conduire et juge que les fautes qu'il commet ne sont pas dangereuses; mais que ce sont les fautes que les autres commettent qui le sont. Jupiter de la fable est ici remplacé par St Christophe qui interpelle à tour de rôle les différents conducteurs.

Chacun a une idée fixe sur "LA" chose qui est la plus dangereuse, et que c'est sur cette chose et sur rien d'autre qu'il faut concentrer les moyens pour améliorer la sécurité routière : l'alcoolique, le conducteur qui va trop vite, le clignotant qu'on oublie, les motos, les gens qui restent sur la file de gauche, les vieux, les jeunes, les parents qui devraient montrer aux enfants, les enseignants qui n'expliquent pas bien, les constructeurs qui fabriquent des voitures trop rapides, les ingénieurs qui ne savent pas bien faire les routes ...

Cible à partir de 7 ans et adultes. Durée : 10 minutes. 10 à 13 acteurs.

Jouée en 2006 au Festival "le cri d'Anastase" à Questembert par l'école de Carentoir et à Baud ; et plusieurs fois par Troupe "Les tréteaux d'Anastase" de Malestroit, et jouée en 2005 à Ploërmel par la troupe de l'école de Monterrein.



La Besace

Le procès du brouillard. ** Suite à un carambolage dans le brouillard sur l'autoroute, les blessés accusent le brouillard d'être responsable de l'accident et le poursuivent en justice. Souvent les automobilistes cherchent à se disculper en accusant la route ou la météo : brouillard, pluie, neige, alors qu'il est de leur devoir de prévoir ces possibilités et de rouler moins vite. Procès.

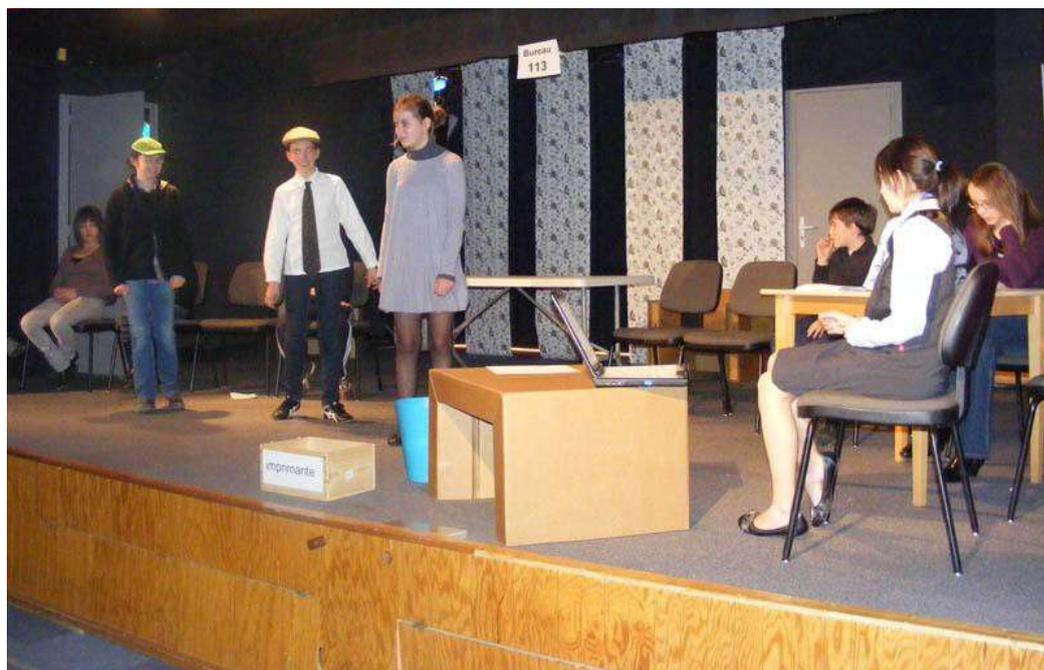
Cible 7-17 ans.

Jouée en 2006 au Festival "le cri d'Anastase" à Questembert par l'école de Carentoir, à Rennes par l'école Sonia Delaunay et plusieurs fois par la troupe "Les Tréteaux d'Anastase".



**Le procès
du
brouillard.**

Premier sur liste supplémentaire. (Autre titre : **Sophie ! Sophie !**) Cette année grâce aux mesures prises par les autorités et aux améliorations d'infrastructure, il y a eu, dans le département, neuf morts de moins que l'an dernier. Un ordinateur malicieux a réussi à débusquer les neufs conducteurs qui seraient morts sans ces actions, en attribuant des points aux indices favorisant les accidents, par exemple l'âge (20 ans), l'inexpérience, la puissance de la voiture, la fréquentation des discothèques (drogue, alcool, fatigue), le fait d'être parfois pressé et en retard, souvent énervé, contrarié.... La sous préfète convoque donc ces neufs conducteurs : surprise de ces derniers ! Cette pièce est destinée à mettre en évidence qu'un accident est dû à plusieurs causes et que lorsque ces multiples causes sont concomitantes et réunies, l'accident est presque probable. Cible : enfants au dessus de 12 ans, ou adultes. Durée : 20 minutes. Onze enfants environ. Jouée en 2003 et 2004 par la troupe de la commune de Marzan (sous la direction de l'association "Art 2000"). Lise au répertoire de la troupe "Les Tréteaux d'Anastase" en 2009, jouée en 2009 à Theix et en 2010 à Muzillac



**Sophie !
Sophie !**

Le corbeau perché sur sa boîte noire. Un piéton a été écrasé par l'imprudence d'une conductrice de car, mais comme il est mort, il n'est plus là pour expliquer comment cela s'est passé, on lui attribue donc tous les torts. Dans un autre accident, un chauffeur de camion est responsable, et en l'absence d'autres rescapés, il ment aux gendarmes et raconte une version qui rend l'autre automobiliste responsable, mais un corbeau, qui a tout vu, déjoue ses mensonges et dans son langage il fait part aux gendarmes de la manière réelle selon laquelle l'accident s'est déroulé. C'est un précurseur de la "boîte noire" qui lorsqu'elle est installée sur un véhicule permet de connaître les circonstances de l'accident, comme dans les avions.

Cible : 7 - 17 ans. Durée : 20 minutes. 10 à 20 enfants.

Jouée en 2006 au Festival "le Cri d'Anastase" à Questembert par l'école de Marzan



Le corbeau perché sur sa boîte noire.

Les CE 2 mènent l'enquête. Cette pièce est réalisée à la manière des enquêtes qui sont diligentées par les préfectures à la suite de certains accidents. Ici se sont quatre "CE 2" qui font l'enquête, et la mission que leur a confiée le lieutenant de police est de chercher les causes de l'accident au cours duquel Éric, un camarade de classe a été blessé en traversant la rue. Les causes : le retard de l'automobiliste qui le rend plus imprudent que d'habitude, le retard d'Éric et son manque de sommeil qui atténuent sa vigilance, le bac à fleur sur le trottoir qui cache la visibilité, l'habillement d'Éric dépourvu de rubans rétro réfléchissants à une heure sombre.

Cible : 6 - 9 ans. Durée : 25 minutes.

Jouée en 2006 au Festival "le cri d'Anastase" à Questembert puis à Rennes par l'école de St Abraham et au Festival "le cri d'Anastase" par l'école de Carentoir, et joué en 2005 à Ploërmel par la troupe de l'école de Campénéac.



Les CE 2 mènent l'enquête

Frôlé, touché, coulé (saynète) La désinvolture d'un automobiliste envers les piétons : il les frôle, il les blesse, il ne respecte pas le code de la route qui stipule que "les conducteurs sont tenus de céder le passage aux piétons régulièrement engagés dans la traversée d'une chaussée."

Cible : à partir de 7 ans et adultes.

Joué en 2005 à Ploërmel par la troupe de l'école de Taupon; en 2006 par les écoles de Badonviller (Meurthe et Moselle).

Manque photos

Anastase in England. Les déconvenues d'un automobiliste français, habitué à prendre certaines petites libertés avec les règles, et qui voyage quelques jours dans un pays où les règles sont rigoureusement appliquées.

Cette comédie montre que certains pays (ici l'Angleterre) n'acceptent aucune transgression des règles, ni aucun irrespect des automobilistes pour la sécurité des piétons.

Un avantage supplémentaire de cette pièce est de familiariser les enfants avec la langue anglaise du fait que la moitié des textes sont en anglais.

Cible préférentielle : 8 à 16 ans. Durée : 40 minutes.

Commentaires : 10 à 20 acteurs

Jouée en 2006 au Festival "le cri d'Anastase" à Questembert par la troupe de "Art 2000" de Plescop.



**Anastase
in
England**

Les clefs dans la Tamise. Cette pièce est une version raccourcie de la pièce bilingue précédente : "Anastase in England". Cette version courte peut être jouée par des enfants plus jeunes moins familiarisés avec la langue anglaise.

Cible 7-11 ans. Durée : 10 minutes.

8 à 12 acteurs

Panneaux rouges, panneaux bleus. Cette comédie est destinée à faire comprendre aux enfants les principes de la signification des panneaux, selon leur forme et leur couleur : rond bleu = obligation, rond rouge = interdiction, triangle = danger. Des analogies sont choisies dans la vie quotidienne de l'enfant par exemple : interdiction de s'asseoir sur la chaise Louis XV, de boire du whisky (pour les parents), obligation de marcher en canard, attention au chien (oui mais on n'a pas de chien ... tu feras le chien)

Cible : 7-13 ans. durée 15 mn

Jouée en 2006 au Festival "le cri d'Anastase" à Questembert, à Baud en 2007 par l'école de Carentoir et à Rennes par l'école Sonia Delaunay.



**Panneaux
rouges,
panneaux
bleus.**

Après le premier verre c'est différent (saynète). La pièce montre que l'alcool altère la volonté. Lorsqu'on n'a pas bu on pense qu'on aura la volonté de s'arrêter de boire après le premier verre, mais lorsqu'on a bu un verre, on est déjà un peu euphorique et on accepte le deuxième verre. Puis après le deuxième verre on n'est plus le même, on n'a plus la même volonté de se limiter et on continue à boire trois, puis quatre verres.

Cible : à partir de 10 ans et adultes.

Commentaires : jouée en 2006 au Festival "le cri d'Anastase" à Questembert par la troupe de "Art 2000" de Plescop.



**Après le
premier
verre c'est
différent**

Anastase et le petit bonhomme rouge (saynète) ** Un enfant veut traverser la rue à carrefour à feux. La figurine piéton (couramment appelée "petit bonhomme rouge") est rouge puis passe au vert, puis au rouge. Quand et comment traverser ? - Cible : 5-11 ans.
Commentaires : jouée par la Troupe "Les tréteaux d'Anastase" de Malestroit, et en 2006 au Festival "le cri d'Anastase" à Questembert par la troupe de "Art 2000" de Plescop.



**Anastase et
le petit
bonhomme
rouge**

Le petit cordonnier et la princesse (Conte-théâtre) ** Des sorcières ont jeté un sort à la princesse : elle ne rit plus. Le petit cordonnier est amoureux de la princesse et veut aller la guérir, mais il faut traverser la rue. La fée, d'un coup de baguette magique, fait jaillir un feu rouge et lui explique comment traverser. - Cible : spectateurs : 4 à 6 ans ; acteurs : 5 à 10 ans.
Jouée par la Troupe "Les tréteaux d'Anastase" de Malestroit.



**Le petit
cordonnier et
la princesse**

Autres pièces récentes en plus de celle contenues dans le premier recueil imprimé "Le Théâtre d'Anastase"

Domino, Boumboum, Virgule et les autres Pièce pour 8 clowns ou plus

Domino (le clown blanc) tente de remettre dans le droit chemin Boumboum (l'auguste traditionnel) qui commet toutes les imprudences, encouragé en cela pour cela par Ratatouille la sorcière : il accroche des objets à son rétroviseur, il roule trop vite, il téléphone en conduisant, il succombe au charme de Glouglou qui lui propose de boire un coup. Le cocoricomètre (radar) a mesuré sa vitesse, on veut le faire souffler dans le glougloumètre (éthylomètre), il ne veut pas donc on le menace de faire une prise de sang (photo). Le gendarme l'arrête, le juge lui enlève progressivement tous les points de son permis de conduire.

Le voilà devenu piéton : on lui enseigne la bonne méthode pour traverser la rue et on fait passer le permis à sa femme Virgule qui décide maintenant de "conduire la caisse" : que doit-on faire à un carrefour, comment se comporter en ville avec les piétons, que signifient les panneaux : rond rouge : interdiction, rond bleu : obligation.



La prise de sang car Boumboum n'a pas voulu souffler dans le glougloumètre

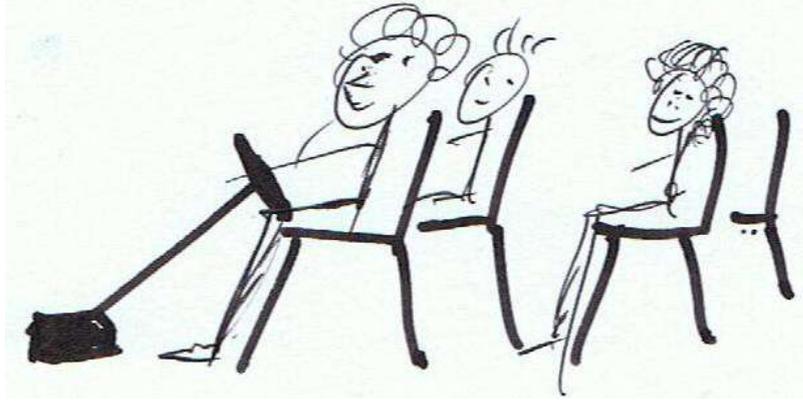
Suivent trois photos de cette pièce



Le Glougloumètre (éthylomètre)



Nathalie, 35 ans, toutes ses dents



Nathalie conduit ses enfants à l'école, elle commet beaucoup d'imprudence dues à des distractions : elle téléphone en permanence à son amie, elle se maquille et à la fin a donc un accident. (Photo lors de répétition)



Le glougloumètre

Éric qui au début ne voulait pas boire, est entraîné par ses copains attablés à la terrasse d'un café et en fin de compte dépasse la limite d'alcoolémie autorisée : il est contrôlé par le gendarme muni du glougloumètre, et perd son permis



Pièces du recueil pour lesquelles nous ne disposons pas de photos :

Attention à la panne. Ce n'est pas une panne de voiture. Depuis que Daniel aime la vitesse, il est moins "viril", son amie Catherine confie ses impressions à Barbara : "J'ai remarqué : les mecs qui aiment la vitesse, ils ont des pannes au lit, . . . tu comprends : ils compensent avec la vitesse". Les ravages dramatiques que les accidents de la route provoquent dans la tranche d'âge 16-20 ans (conducteurs ou passagers) justifient que l'on utilise pour les éviter tous les ressorts disponibles, sans exclusive.

Souvent les jeunes conducteurs ne savent pas que leur conduite rapide est dangereuse, ils le découvrent trop tard, et ceux qui survivent handicapés regrettent que leurs proches ne les aient pas assez prévenus. Souvent les passagers, et très souvent les passagères n'osent pas intervenir pour plusieurs raisons : manque de connaissance réelle des risques, crainte d'être jugée couarde, crainte de déplaire, manque de connaître les moyens d'action sur le conducteur.

Que faire, que dire, si on est dans une voiture où le conducteur roule trop vite, malgré les supplications d'une passagère ?

Cible : à partir de 16 ans et adultes. Durée : 15 minutes.

L'histoire des 4 pattes et des 4 roues. **Longue pièce en cinq actes** retraçant, en 35 tableaux, de façon anecdotique et détaillée, les faits marquants de l'histoire de l'automobile, vu sous l'angle des accidents et de la sécurité routière depuis 1895 à 2005.

Cible à partir de 12 ans et adultes. Durée : **40 minutes**. Commentaires : 10 à 25 acteurs.

Je veux un cyclo ! (saynète) Christophe, veut un cyclomoteur, refus du père : trop dangereux. Mais le père cède, Christophe débride son cyclo et a un accident, puis il veut une moto, puis une voiture 16 soupapes. À chaque fois, l'accident, et Christophe se retrouve dans un fauteuil roulant avec un bras et deux jambes en moins. Il veut changer les roues de son fauteuil roulant pour qu'il aille plus vite : 7 km/h, au lieu de 6 km/h. - Cible : 12-17 ans.

Les humains malades de l'auto (saynète). Saynète en vers, inspirée de la fable de La Fontaine "les animaux malades de la peste". L'opinion publique dénonce plus facilement des fautes mineures plutôt que les vraies causes de la plupart des accidents graves.
Cible : 8 à 18 ans et adultes.

Bonne année, et surtout la santé (saynète). La pièce met en évidence la contradiction entre le fait de souhaiter la santé à l'occasion des vœux du nouvel an, et le comportement qui, dans le même temps, conduit à se ruiner la santé en fumant, en buvant et en risquant son intégrité physique par une conduite à risque. - Cible : 8 - 18 ans.

Sur la route, pas de deuxième balle (saynète). Cette saynète montre le caractère brutal mais surtout irréversible de l'accident : contrairement au tennis où l'on a le droit à une deuxième balle si l'on a "loupé" son service, sur la route, on ne bénéficie pas de deuxième balle.
Cible : 14-18 ans.

Salut l'arbre ! Salut Didier ! (saynète). Les difficultés de cohabitation des arbres et des voitures. la nécessité de ne pas rouler vite en présence d'arbres en bord de route. - Cible : 7 à 18 ans.

Où as-tu la tête ? (saynète) Le téléphone au volant perturbe et est dangereux d'abord au moment où il sonne car on le cherche et on veut répondre vite : on quitte la route des yeux, on a besoin de ses mains; puis il est dangereux ensuite par l'attention qu'il faut porter au dialogue, même en "mains libres" : il mobilise la tête, et le conducteur n'est plus, de ce fait, assez concentré sur les tâches de conduite.
Cible 8-18 ans.

Traverser la rue (Quatre saynètes chantées). Quatre saynètes chantées expliquant la traversée de la rue, dont l'une est inspirée de la campagne et de la cassette vidéo "Messages" et les trois autres pouvant être chantées sur des airs connus :

Messages. Ohé

les autos !

Des voitures y en a partout !

Les gambettes et les mirettes.

Pour ces quatre saynètes, l'essentiel à connaître pour traverser la rue est : d'abord s'arrêter au bord du trottoir pour réfléchir, puis regarder des deux côtés avant de s'engager, puis se montrer en faisant un pas, attendre que la voiture s'arrête ou qu'il n'y ait aucune voiture, puis ne pas s'engager en courant et regarder des deux côtés pendant toute la traversée.

Cible : 4-9 ans.